

千手

魔法幻影

魔術師陳智玲邁向國際舞台的故事

《辭海》說：魔術，謂奇異之術，藉出於自然之外，不能以常理解釋之者。

陳智玲 (Juliana Chen) 卻說：魔術，舞台也。玩魔術的，也是演員。

她是「魔術師」，「街頭」藝人。不過，她的滿足感，不來自魔術之轟動人心，卻來自演員控制舞台、統領觀眾情緒的「自我獨裁」。

陳智玲賴以成名的，是七百張紙牌。她的手法魔術 (manipulation)，快、美，每次在舞台上，她如千手觀音，如仙女散花，超過七百張紙牌幻化成花，被彈滿一地。

「紙牌信手纘纘彈，親盡心中無別事。」她就是有說故事的本事。

黑披風，黑衣，黑頭罩。臉是綠的。沒有表情地蹲。唇則是鮮紅。黑披風的帶領下，她讓身體開始舞動，圓如孔雀，合如夜鶯。

踩腳自成一體，再回過頭來時，竟只剩下一張沒眼、沒鼻、沒嘴的企鵝的臉！原來她並沒有表情的臉，這自舞穿身後，凝於半空，是在吞嚥過去麼？

失去了眼睛的企鵝，雖然茫然一片黑，但



這群語言卻出賣了它的傷心、無忌憚，它沒有放棄追尋，無敵在尋在詢。

魚天不負有心人，一張臉或回憶物，下面給身軀再次舞動……一轉身，球臉竟變成玻璃的一張浮薄的臉。再轉身，再變！再變！

「歌以詠言，舞以盡意。」
魔術以言志。
這是《臉譜人生》。

陳智玲自己的故事，實態在於：她是史上第一位贏得國際魔術協會 (Fédération Internationale des Sociétés Magiques，以下簡稱 FISM) 國際魔術師比賽冠軍的女人，也是第一位得此名銜的中國人。在這個被譽為全球魔術界最高榮譽的比賽中，連續兩屆「第一」，肯定是空虛了。用她的話：「將來無論世界如何改變，也抹不掉我在魔術史上的地位。」

當然還有她不斷地尋找屬於自己的魔術方式，最後要領到，可將舞台元素融入魔術表演

中，將之化為「有中國特色」的表演藝術，加上她的芭蕾舞底子，陳氏魔術中融合戲、舞向無敵。

因此，陳智玲是一個驕傲的人；而她自己也認為，驕傲是必需的。

「有觀眾來信，說欣賞完我的表演後，覺得很感動，想哭。」陳智玲臉上那份傲視自若的神氣，一下子出現了。當然，這是值得驕傲的。中國人，不容易。

「媽媽曾叫我收劍術，讓虛點，我說，媽，作為一個藝術表演者，我不需要記得『謙虛』兩個字。」

靈感源自川劇的《錯讀人生》，便是陳智玲的傑作。她解釋，《錯讀人生》談的是一個故事，可以說是一個魔術舞台劇。當她將牌臉從牌臉上變走，她便要靠身體語言，將風馳的無奈、傷感，完完全全地表達出來，尤其當風臉呈肉身後的球拍呼那種傷感、極力追求的價值情懷，效果非常地觸動人心。

將 舞台劇、舞蹈、魔術結合，以出神入化的技法滲透故事情節，加上古老中國的祥和氣氛，觀眾於是被帶進全新的魔幻境界。表演者精心編造過舞台構思，百觀眾感受到精妙的感覺，跟她自己一些沒刻的情感。最後，無論觀眾與表演者所體會到的是否一樣，已不重要，因為藝術品已完成了它的開發使命。

「我要觀眾感受到的，不止是『變牌』的技法，我的氣神，是有生命的氣神。」每次表演時，她都會至少「彈」上幾七百張紙牌，在觀眾眼中看來，她極快極快地翻出紙牌，彈上半空後，再軟落一地，舞台極盡華麗。她每彈一下，眼神就轉換一下，顧盼生姿。這時觀眾只有「嘩！嘩！」不其然地讚嘆起來。

舞台上，她是個絕對的獨裁者。

「站在台板上，我深深覺得：『這

將舞台劇、舞蹈、魔術揉合，以出神入化的技法，滲透故事情節，將觀眾帶進全新的魔幻世界。





舞台是屬於我的！」

「我做的每一個動作，每一個眼神，隨的每一步，都吸引住觀眾的視線，他們受到我的牽引，被我控制。我會覺得，台上的我非常漂亮動人，信心滿滿。那時的『自我』真是非常顯眼。」

她說，作為一個魔術表演者，在舞台上能表現出一份自信、鎮靜，實在是必要的。因為，如此才可吸引到觀眾的十足注意，他們才會因此欣賞、想跟你演出。

或許，成功的魔術師都是成功的催眠師，先催眠自己，再催眠觀眾。

魔術，脫穿了，也許甚麼超能力，《新海》說的「奇」是「奇」了，卻也不怎麼「怪」，靠的總不是魔術師不懈的練習、練習到最後總會。

陳智琦出生湖南長沙，十二歲被國家選中進入湖南省藝術學院接受芭蕾舞及雜技訓練，畢業後，曾擔任芭蕾舞團員，參加過雜技團，專長「雜技」、「雜耍」等。後來有一次把腳弄傷了，靜養期間發現自己對魔術興趣濃厚，決定「轉行」。

她跟了一個老師，住在中國，魔術師父仍存有「保留秘技不教徒弟」的古道「優良」傳統。陳智琦唯有一邊自學，一邊留心別人的表演，借用別人的魔術道具讓自己練習。

「我練習起來，好像穿戲一樣，不圖華麗忘夜，紙牌呀，花呀，咖啡等

絕不離手；看電視子也在練，甚至坐巴士也在練。最後練了紙牌，會它數萬遍美國。」一九八二年陳智琦開始公演魔術，八六和八七年曾先後獲得中國魔術冠軍、亞軍，八八年移民到加拿大，在那裏繼續她的魔術藝術生命。至今，她的表演足跡已遍布北美各大城市——維多、溫哥、滿地、甚至新畿內亞。

剛抵達人生路不熟的北美，她曾呼聲決要贏一、兩個獎項來奠立基石，因而參加各類比賽。由於選擇了最真功夫的手法魔術，若練是唯一的出路。還有她獨特的「開口」功夫，原來是日積月累對著鏡子動靜眼神的結果。

「比賽前，要非常集中精神地去練習，有時練得腳麻痛了，手也長滿了厚繭，很燙熱熱水，按摩過後，又會繼續練習。」

「所以，我的手看起來比我的實際年紀老。哈哈！」回首向來舊夢處，還好可以一笑置之。

她自嘲加上了標籤，條褲不在手，會覺得很緊張，連安全感也失去。因此，「戴上腳所也在練，這是個長時間的練習方法：哈哈！」

「開車也在練，一手駕駛，一手不停地變變變……那隻手要放低點，要保證警察經過看不見！哈哈！」

三聲哈哈，代表了多少年來在幕後練習的辛酸？

九七年七月的某天，可憐宣傳了一個中國女子的名字，她的子在抖，才剛站穩，就彷彿感到身旁的觀眾全部起立，激烈鼓掌，連說「Bravo！Bravo！」，她突然覺得舞台很穩，好不容易讓腦念上了台，已覺得梨花帶雨。一個獨自從中國跑出來美國國際魔術舞台、無聲自語、最後成才的陳智琦女子，在德國的這個FISM頒獎會上，也終於榮膺下來了。

以上所有故事，全求虛構，亦絕非巧合。

後記

成功的女人背後，總有一個女人，陳智琦背後的最後後盾呢？是她的媽媽。

「這件衣服是媽媽縫了幾天才完成的，每一顆珠片都是她縫上去的。」

「那件黑披風是媽媽縫製的，舞動起來，令我看來像蝴蝶。」

「我有好幾個綽號，都是媽媽幫忙取的……。」

訪問當天，不停聽見：「媽，我的甚麼甚麼在那？我的甚麼甚麼為何不在這兒？」

好一個母慈女孝的圖畫。■

伍碧，加拿大新聞工作者、雜誌人物採訪。

每年在北美洲均有各種魔術表演，尤以在美國舉行的較具規模。若在下半午前往當地內又有興趣，不妨參與以下大型魔術活動：

曼哈頓魔術夜 (Magic On Manhattan)
演出日期為九月六日，地點在紐約的 New Yorker Hotel，訂位聯絡表請洽：宋慧，查詢電話：或親臨大加表演團，查詢電話：(800) 429-6433。

大童夢夜 (美夢與噩夢) (Dreams and Nightmares)
演出日期為九月十四日，地點在紐約的 Caesars，這是美國前年的全新舞台劇作，幻覺魔術包括催眠術、空手傳牌，門票US\$100，查詢電話：(800) 736-1420。

仲夏魔術夜 (Mid Summer Nights Magic)
演出日期為七月三十一日，地點在2001禧年市 Universal Amphitheatre，這是在聯合利華基金會贊助的魔術表演，門票US\$48至\$500，查詢電話：(212) 480-3232。

《音樂、魔術、詭異》家血舞 (Music, Magic and Mischief)
演出日期為十月二十五日，地點在佛羅里達州 Fort Lauderdale 的 Broward Center for the Performing Arts，這是在家血舞團的魔術表演，查詢電話：(954) 525-5339。

紐約中部魔術節 (The Central New York Magic Fest)
日期為十一月七日，地點在紐約的 Syracuse 的 Polish Home。