

Reportaje exclusivo en
entrevista con un
magista

UN FESTIVAL DE MAGIA A NIVEL INTERNACIONAL



TEATRO ASTRAL y COMPLEJO LA PLAZA
del 8 al 12 de febrero.

Juliana Chen

BUENOS AIRES SE PREPARA PARA SER LA SEDE DEL V CONGRESO DE LA FEDERACION LATINOAMERICANA DE SOCIEDADES MAGICAS (FLASOMA). EN UNA CONVERSACION EXCLUSIVA, LUIS MASTER, ORGANIZADOR DEL EVENTO, CUENTA COMO VA A SER EL ESPECTACULO DE MAGIA MAS DESLUMBRANTE DEL AÑO.

- ¿Con qué presencias internacionales contará el espectáculo? L.M. FLASOMA se inauguró este año con la presencia de los más destacados magos, ilusionistas y manipuleadores de toda Latinoamérica y Europa. El nivel de los participantes es espectacular, con sólo nombrar al español Juan Tamarit y a la china Juliana Chen, última campeona mundial de manipulación, se garantiza que los espectadores van a ser amablemente superados. También van a estar el italiano Aldo Colantoni, el holandés Torrey Wonder, los españoles Samilo Viquez y Pepe Domínguez, además de un muy buen grupo de magos de Brasil, México, Chile y Uruguay.

- ¿En qué categorías se divide el festival? L.M. "Manipulación, magia general, grandes ilusiones, magia mental, invención, catomagia, magia de salón y magia argumentada, entre otras. El público va a poder elegir qué tipo de especialidad desea ver."

- ¿En qué consistirán las conferencias en el Paseo La Plaza? L.M. "Están básicamente dirigidas a todos aquellos vinculados de algún modo a la magia. Desde aquellos hasta novatos, podrán aprovechar los conocimientos de conferencistas de la talla del brasileño Reiner, el mexicano Jim o los locales Marrocho, Ray Francos, René, Lias, Harry Evans, Montané y Astor."

- ¿Sigue siendo la magia un entretenimiento sólo para niños? L.M. "No, en absoluto. El nivel alcanzado, más el impulso que le dio David Copperfield, hace que esta actividad sea cada vez más vista y apreciada por los adultos."



Juan Tamarit

Sin saber, ni increíble pase de manos, el Festival Internacional promete unas jornadas de magia del más alto nivel.

S. C.